

Lena Jenny Malmsjö

Som barn flyttade Lena Jenny med sin familj från Stockamöllan till Röstånga. Hennes far började på Ekdahls redan på 1940-talet. Konstnären Gottfrid Olssons dotter, Ulla, och Lena Jenny var tidigt skolkamrater. De bodde inte långt från varandra mellan Odensjövägen och Per Gummessons väg. Det var därför inte konstigt att Lena Jenny kunde ange vilken gata, Hantverksgatan, som Gottfrid Olsson tecknat och lämnat till tryck i FINN 1955, Lukasgillet i Lunds skrift. Hantverksgatan, Odensjövägen och Per Gummessons väg har en gemensam tvärgata, Björkgatan. Där bodde familjen Olsson och det var på den gatan som Per Gummesson ofta stod och målade inte minst när han hämtade motiven till sina målningar med Jällabjär.

Lena Jenny föddes med andra ord rakt in i den avancerade konstnärliga miljön i Röstånga. I hennes ateljé finns också skulpturer med en primitiv charm som hennes far gjort. Andra i familjen var byggare varav en givit upphov till gatunamn i Billinge.

Redan efter ett år i gymnasiet drog Lena Jenny till Malmö och började på konstskolan Forum. Hon tillhörde den grupp som började på hösten 1972. Forum final, som tillkom i samband med att Malmö Konstskola Forum övergick till att bli Konsthögskolan i Malmö, vilken är en del av Lunds Universitet.

Gösta Lindqvist hette läraren och från start insåg alla att det var en yrkesutbildning som krävde flit från eleverna för att nå resultat. Och jag citerar: "Det var undervisning hela dagarna, modell på morron och sedan friare aktiviteter på eftermiddagarna" och fortsättningen om färglära: "Jag har nämnt Isakson, men bör också nämna Cézanne, det fanns en rak linje därifrån när det gällde bildbyggande och färgseende". Det var faktiskt också Gösta Lindqvist som tog kontakt med "en flickas föräldrar för att de skulle låta henne fortsätta sina konststudier istället för att återgå till den vanliga skolan som hon varit

ledig ifrån en tid. Och hon fick fortsätta sina målarstudier".

Efter 2 år i Malmö kom Lena Jenny in på Konstakademien i Köpenhamn och fick som huvudlärare där Richard Mortensen, en av Danmarks främsta modernister. Denne hade samma år som Lena Jenny började i Köpenhamn, 1964, återkommit efter 17 år i Paris och blivit professor vid Konstakademien i Köpenhamn. Trots att Lena Jenny hade Mortensen som lärare lyckades hon faktiskt att behålla sin klassiska grundsyn och sin figurativa konstuppfattning. Jag tror att det redan här var hennes eminenta färgkänsla som spelade henne i händerna. Det var ingen som kunde kritisera hennes traditionella formuppfattning då hennes färger var så extraordinära.

Efter 5 års studier vid akademien blev Lena Jenny kallad som lärare i färglärans teori och praktik. Detta var naturligtvis en mycket fin utnämning för en 25-åring. Här förelåg inget ansökningsförfarande utan akademien tog den



Akvarell från 1972 i konstnärens ägo

de helst ville ha. Denna förkovrande tjänst innehade Lena Jenny under 3 år. Studietiden avslutades efter 9 år och då med ett sista år med studier i fototeknik och pedagogik.

Den kunskap och erfarenhet som Lena Jenny skaffat sig omvandlades till eget målning och lärarjobb i Landskrona fram till början av 2000-talet när hon flyttade tillbaka till Röstånga. Under tiden i Landskrona deltog Lena Jenny i många utställningar såväl separatutställning-



Från Helsingör mot Ven. I konstnärens ägo

ar och grupputställningar. Hennes verk finns idag i såväl privata samlingar som i organisationers och kommuners ägo.

Inför mötet har vi, Lena Jenny, fotografen och skribenten, talats vid och blivit informerade om konstnärskapets villkor. Just nu innebär detta att tecknandet tar upp en stor del av tiden för konstnären. En färdighetsövning som alla konstnärer som kan teckna ägnar sig åt. Dock vill vi först visa ett par äldre akvareller. Den första är en mycket mjuk, disig bild i klassisk akvarellstil. Den bilden är så gammal som från 1972 då konstnären vill visa



Blyertsteckning från Odensjön. I konstnärens ägo



Från bron uppströms dammen med den nya skolan. I konstnärens ägo

en liten tavla målad i Helsingör. Det är en havsutsikt mot Ven med en oändlig himmel, ett smalt band vid horisonten som antyder kust och ett praktfullt sund.

Det finns två motivkretsar, sammanhang, som Lena Jenny varit speciellt intresserad av under de senaste 10 åren. Båda innehåller vatten; det ena är Odensjön och dess omgivning. Det andra är Mölledammen nedanför den egna bostaden. Från tiden för återkomsten till Röstånga är bilden med den nybyggda skolan som finns på berget ovanför Mölledammen som

framträder i de lätt klara färgerna. Vattnet i bäcken återkastar ljuset på ett lättsamt sätt och bara de närmaste träden kastar skuggor över vägen. Det känns nästan som om skolan slutat för våren och sommaren finns i bilden.

Den andra motivkretsen med Nackarpsdalen och passagen mot Odensjön är – naturligtvis – ett tacksamt motiv för varje konstnär och många konstnärer har utnyttjat området för att finna motiv. Det pågår inom Lena Jenny en period av förkovran och den näst sista bilden visar övningar i blyerts från Odensjön.

Bilden från Odensjön är en märklig bild. Den saknar nästan helt varma toner. Den lilla antydning till gult vid

skogsranden längs bort speglar sig inte i vattnet. Den lilla varma tonen är borta. Ändå är bilden inte hotfull eller kall. Den är bara kyligt registrerande. Så ser det ut vid Odensjön vid övergången från sommar till höst. Egentligen är den raka motsatsen till omslagsbilden Odensjön i höstfärger. Det krävs en stor skicklighet hos konstnären för att kunna ge så olika och distinkta känslor av samma motiv, endast låta färgerna avgöra hur bilden skall uppfattas av betraktaren.

Lena Jenny Malmsjös konstnärskap är mycket intressant och stimulerande. Det bygger på en gammal tradition hos Röstångas landskapister, som jag är mycket glad och lycklig över att få känna och känna till.

Sven Ockborn Foto: Bo Lilja



Odensjön i höstfärger. Akvarell år 2004. Lena Jenny Malmsjö