

# Mina minnen från Metropol

Den här artikeln skall handla om mina minnen från Metropol men jag kan inte undanhålla er en bild från när min farbror Alfred, som drev Metropol under många år, gifte sig med Ester som därmed blev min faster. På bilden syns förutom brudparet från vänster min mor och far, brudens mor som jag inte vet namnet på. Till höger om brudparet mina farbröder Per och Otto med deras hustrur Jenny och Ebba samt två barn som jag inte heller vet namnet på och längst



ut till höger min farbror Johan. I den bakre raden står två syskon till bruden med sina respektive som jag inte kunnat få fram namnet på. Brölloppet hölls 1919 och kortet är taget framför Metropol som då ännu inte var utbyggt med biograf- och danssalong. Det jag tycker är så härligt med den här bilden är hur välklädda och välfriserade alla är. Min far och hans bröder hade det alla ganska knapert på den tiden men när det var sådana här högtiderså ansträngde man sig lite extra för att man skulle vara fin.

## Biografen Metropol

Nu till 40-talet där jag har mina första egna minnen från Metropol. När det gällde möjligheten att gå på bio ofta så var jag privilegierad med en farbror som ägde en biograf. Jag tror att från jag fyllde 7 år så såg jag på film nästan varje vecka när det var biosäsong. Där grundlade jag ett intresse som sitter i än idag. Söndagar var biodagar, och på förmiddagen så skulle alla bänkarna upp från källaren efter lördagskvällens dans. Det var ett slitigt jobb som min far ofta deltog i. Några dagar innan söndagen så skulle affischerna upp och det var ett jobb som jag gjorde under några år i slutet på 40-talet och något år in på 50-talet. Det fanns anslagstavlor i byn där affischerna skulle upp och dessutom i en del av affärerna. Några år senare avancerade jag till vaktmästare med uppgift att riva biljetter och se till att inte någon smet in gratis. Filmerna på den tiden kom med tåg i en speciell trälåda innehållande två rullar vilket innebar att det alltid var en paus i filmerna när det skulle bytas rulle. På den tiden fanns det alltid några

förspel innan den riktiga filmen började. Det var oftast någon journalfilm, SF-journalen eller Paramountjournalen. Detta var den tidens nyhetsförmedling med hjälp av levande bilder, 1-4 månader gamla. Andra typer av förspel bestod av någon orkester som spelade som t.ex. Glenn Miller eller Xavier Cougar. Den tidens stora filmstjärnor var bl.a. Edvard Persson, Nils Poppe, Ingrid Bergman och amerikanska som Eroll Flynn, Rita Hayworth, Elisabeth Taylor, Cary Grant och många andra.



Några affischer från filmer som visades på 40-talet

## Danssalongen Metropol

Mina minnen från när danssalongen var som mest i bruk är inte så många eftersom jag inte var gammal nog för att få gå dit under 40-talet när den blomstrade som mest. Dock var jag med mina föräldrar vid något tillfälle när jag inte hade något av mina större syskon hemma som barnvakt. Båda mina föräldrar var engagerade i verksamheten, min mor som servitris och min far som ordningsvakt. Vid dessa tillfällen fick jag hålla till i det "privata", som var ett

litet rum där min farbror hade sitt kontor och där de som jobbade kunde ta igen sig en stund och få en kopp kaffe. Vad jag har hört av mina föräldrar om danskvällarna var att det var mycket folk och att det för det mesta gick lugnt tillväga. Men det var säkert så att det förekom bråk och slagsmål så var det då och så är det även vid dagens nöjesställen. "När spriten går in går vettet ut" brukar man säga. Någon gång i slutet på 40-talet så kom Röstångas första korykiosk till. Det var en "luda" hopsnickrad av träreglar och masonitoch där såldes kokt kory med bröd och senap, inga andra konstiga tillbehör fanns. Jag vet inte vem som drev denna, men det finns kanske någon minnesgod läsare som kan hjälpa mig.

### Metropol som kulturhus

Förutom bio och dans så fungerade Metropol som en form av kulturhus med ett antal olika återkommande aktiviteter. En sådan aktivitet, som jag dock inte har något minne från, var en nyårsrevy som framfördes av amatörer från



*Baletten från en av nyårsrevyerna. Min syster Ella längst till vänster.*

byn. Min syster Ella var en av dom och även min bror Tage deltog och sannolikt några av mina kusiner. Det var enkel underhållning men troligen en uppskattad sådan. När vi ändå är inne på ämnet revyer så fanns det i slutet på 40-talet och början på 50-talet några turnerande revysällskap i Skåne. Det mest kända sällskapet var Nisse Ahlroths revy som alltid drog fulla hus. Nisse blev sedermera rikskändis bl.a. genom TV-serien N.P.Möller.

En annan mycket uppskattad aktivitet var föreläsningar. Röstångas föreläsningförening var mycket aktiv under 30-50-talen. För en vetgirig unge, som jag, så var det spännande att lyssna på föredrag om främmande länder, exotiska djur och andra intressanta ämnen. Oftast var det någon docent eller professor från Lund som höll föreläsningarna och ibland visade

man skioptikonbilder vilket var en föregångare till diaprojektorn och dagens digitala projektor. Principen är densamma, man bestrålar en genomskinlig bild med en stark lampa och projicerar denna genom en lins. Skillnaden mot dagens digitala projektorer är att det är en digital bild som man projicerar och med en upplösning som skiljer sig enormt mot äldre teknik.

En annan återkommande aktivitet som jag minns med glädje var luciafesterna. Val av lucia skedde i Röstånga IS regi och det var ofta inga problem att hitta kandidater. Höjdpunkten på luciafesten var naturligtvis kröningen av lucian och luciatåget men sedan var det ringlekarna som också var ett trevligt inslag. Där kunde man om man hade tur få dansa med någon av de flickor som man var förtjust i. I Röstånga fanns på den tiden ett litet musikkapell som alltid spelade på luciafesterna. Jag kan inte namnet på alla medlemmar men Edgard Håkansson, Fritjof Strandqvist och Sigbritt Persson var med. Jag minns också att alla luciafester avslutades med att orkestern spelade Johan Strauss Radetzky Marsch vilken de flesta idag förknippar med nyårskonserterna från Wien.

### Slutet på epoken Metropol

Sommaren 1956 eldhärjades Metropol och bio/danssalongen förstördes nästan helt. Därmed var också slakten Danielssons insatser för nöjes- och kulturlivet till ända. Byggnaden återuppstod och döptes till Satelliten och nöjeslivet kunde fortsätta. Men det är en helt annan historia.

*Bo Danielsson*



*Dock kan jag inte låta bli att ta med detta foto som är taget i något hörn på Satelliten. Det är två legendarer från RIS, från vänster Arthur Skoog och Stig "Tvilling" Persson och så artikelförfattaren som läskar sig i en paus från dansen.*