

Susanne Jardeback, konstnär

Varje gång jag skall söka uppgifter om konstnärerna här gå det till på samma sätt. Jag skriver in för- och efternamn avslutat med ordet konstnär. Det fungerar bra på alla konstnärerna jag skrivit om i tidskriften, som Franke, Per Gummeson, Gottfrid Olsson och alla de andra. Men allt eftersom tiden gått har det blivit svårare och svårare att finna annat än textdokument. Det är nästa omöjligt att få någon uppfattning om konstnärsskap om man inte närmar sig via bilderna, tavlorna, bladen eller bildskärmarna. Sådana exempel kan jag inte visa här i tidskriften. Det dröjer inte länge förrän hela textsidorna ligger ute på nätet och sedan är allt offentligt och tillgängligt för datorer och 9-färgskopiatorer, som ger oanade möjligheter för dem, som vill skaffa sig väggprydnader.

Tidskriften har fått löfte av Susanne att få bilder för publicering i medlemsbladet. Jag är orolig över det. Inte vill jag, exempelvis, lämna en bild av tavlan som Anita och jag har fått från

min brorson Max som julkort till allmän publicering. Just nu när jag kämpar med denna text, står den vid änden av skrivbordet, lutad mot väggen. Den kommer inte ut till allmän publicering i tidskriften/någon databas. På samma sätt förhåller det sig med bilder, som Susanne har skapat. Rättigheterna till de bilder som ingått i Nobelpristagarnas diplom ägs av Nobelstiftelsen. Susanne Jardeback har överlämnat dessa rättigheter för just dessa verk till Nobelstiftelsen. Hon har gjort ett antal bilder som finns i varje pristagares diplom. Varje bild är en raritet. Går man ut på nätet och letar efter konstnärernas bilder finns det ganska gått om dem men alla verkar idag vara ställda eller hängda tillsammans och man ser nästa aldrig enskilda bilder. Inte ens auktionsfirmorna tillåter sig att visa dem på nätet.

Därför blev jag inte förvånad när hon frågade mig varför jag inte frågade mer om hennes tavlor. Jag måste tillåta mig att se mera på bakgrund till bilderna och att försöka förstå hur



Susanne Jardebacks bild *"Liv vid ytan"* är den ena av de två bilder som tidskriften fått för att införa i detta nummer. Namnet har konstnären givit bilden för att styra tankarna hos betraktaren och få denne att delta i skapandeprocessen. Den blå bakgrundsfärgen är inte jämn utan varierar och formerna, *Livet*, finns vid ytan inte på eller under ytan. Dessutom finns vita och blå linjer på ett mycket raffinerat sätt.

mycket möda att få detta framstå som gjort med en klackspark.

Jag skulle vilja påstå att Susanne Jardebacks konstnärskap resulterar i en -ism som kan kallas episk spontanism.

Dock har hon hunnit med väldigt mycket, ponnyryttare utan pokaler, ett antal yrkesverksamma år i vårdsvängen, mycket länge som informatör inom kraftsektorn och under denna tid ständigt bildskapande. Övergången skedde genom tjänstledighet från yrkeslivet till Gerleborgsskolan, den eminenta konstskolan med grund i Bohuslän. En av kurskompisarna var den målande professorn i etik vid Lunds Universitet, Göran Hermerén. Det finns böcker i ämnet. Eva Lissingers om Georga Suttner, "Ett komplext måleri i färgens inandöm"; Edvard Matz "Målarna på Gerlesborg" och Hermeréns egen "Georg Suttners konstpedagogik och konstsyn". Alla tre böckerna ger intressanta insikter i den icke längre så vanliga konstnärsutbildningen på skolor och kurser.

tankarna kommit och hur mycket tanke det var under själva målandet. Varje tavla är en berättelse i bild. Dock inte ett händelseförlopp utan en bild som lever i sitt eget varande. Jag tycker det är ett mycket intressant målande och Susanne Jardeback driver ett intressant konstnärsskap.

Sven Ockborn

Det finns element i detta konstnärsskap, som för mig är fullständigt unika. Det ena av dessa är att den framvällande färgen blir för mig tilltalande. Den, alltså färgen, blir vacker både färg och formmässigt utan att egentligen innehålla någon teckning. Den besitter en variation, som jag inte känner igen från andra bilder. Det andra elementet har med teckning, linjer, att göra och åstadkoms genom att sytråd läggs in i färgen och åstadkommer ett linjespel. Detta är säkerligen inte någon tillfällighet. Jag tror att det kostade

*Trots att bilden "Isländsk närvaro", som alla andra Jardebacks bilder är icke förståel-
lande, ser man tydligt att bilden föreställer
ett isländskt vattenfall i en mycket karg miljö.
Det är verkligen en mycket driven och skick-
lig konstnär, som får oss att delta i skapande-
processen.*

