

Måns Sjöberg, konstnär

Jag kände inte alls Måns Sjöberg före senaste redaktionsmötet. Då bestämdes det av alla utom jag själv, att denne ganska nyinflyttande konstnär skulle vara motiv för numrets konstartikel. Det är säkert ur redaktionens synvinkel korrekt. Dock känner jag fortfarande djupt för dem som på vägen mellan Santiago de Compostela och Trondheim valt att ta sig över Väneren mellan Kållandsö och Värmlandsnäs. Då har de passerat Måns Sjöbergs hus uppe på åkern på väg från gatukorsningen i Röstångas lägst belägna delar. För konstnären bor knappt 50 meter från den urgamla väg som under Medeltiden var del av pilgrimsvägen.



Strandpipare

Början

Måns Sjöberg vet inget om detta. Men när vi går den gamla vägen kan vi åtminstone vinka när vi passerar hans atelje längs "gamla" 108:an. För det är där han bor, alldeles innan Kolema. Jag kan tänka mig att ännu har inte landskapet runt om oss, börjat fungera som motiv för honom. Det stora och mångåriga motivet, fåglar, har han naturligtvis med sig över allt. Det kanske till och med var fåglar, som var det första och största intresset för den unge konstnären. Fåglarna blev också det huvudsakliga motivet under de många åren, som illustratör. Det var också under dessa år, som Sjöberg skaffade sin enastående förmåga, som fågelmålare. Han är akvarellist, vattenfärgsmålare, precis som en annan av de stora konstnärerna nu, nämligen Lars Lerin.

En annan av dessa gudabenådade akvarellister är Lena Jenny Malmsjö. Hennes tavlor från Nackarpsdalen och Odensjön visar hur akvarellernas del i konstutbudet blir allt större. Jag tycker att det är mycket inressant med alla dessa akvarellister. Jag hoppas att vi snart får se Måns Sjöbergs konst i Röstångas konsthall.

På vägen dit finns mycket att prata om beträffande Måns Sjöbergs konst. Han började väldigt ung att teckna och måla. Hans säkerhet med form och färg är mycket avancerad och man kan följa hans verk under mycket lång tid. Från början en saklig illustratör i tidskrifter, tidningar och böcker med beundransvärd förmåga att få läsaren att se hur en bestämd fågel ser ut. Det är mästerligt fångat. Ta som exempel bilden på mindre flugsnappare i detta nummer, av tidskriften.



Fjällräv

Konstnären lyckades inte sova vidare på morgonen den 5 juni, för några dagar sedan. Jobbet på skolan skulle dröja några timmar så in i bilen, bort mot Skärvalid och upp för backen till Kopparhatten. Upp med kikaren, fram med papper, vatten och färglåda. Sedan dröjde det inte länge förrän bilden Du ser framför dig är fullbordad. Akvarelltekniken är tekniken för de raska lägena.

Konstnären har under dessa 50 år helt förändrat innehållet i sitt konstnärskap. På



Isvägg

ett pedagogiskt sätt sakligt, som illustratör för dem som kräver vetskap till de mest följsamma känslöyttringarna för fåglar i allehanda situationer och förhållanden. Konstnären låter på modernt sätt, fåglarnas känsloliv, motsvara vårt eget. Det är inga döda fåglar i biologisalens vitrinskåp, som konstnären porträtterar. Det är levande fåglar av kött och blod, allt uttryckt på det nutida sättet att visa det levande livet.

Tekniken

Akvarelltekniken hjälper konstnärerna vid utemåleriet. För dessa konstnärer är målar-grejorna, som akvarellisterna använder, lätta att ta med sig och det går fort att få igång målandet, som av mindre flugsnappare. Valörerna av just den rätta färgen åstadkommes enkelt med hjälp av färgerna i den medförda färglådan. Och locket i färglådan fungerar ju faktiskt som palett. Som framgår av bilderna är akvarellfärg också färgen för målning i polar-områdena. Man går ju inte ur båten om man ser en utsulten isbjörn på ett fritt flytande glaciärstycke.

Ögonen

På själva nationaldagen hade jag träffat offret för denna intervju och på kvällen var jag nöjd med mig själv. Texten klar och bilderna på gång. Redaktionschefen skulle, under kvällen den dag som är nu hämta materialet från mig på en datorsticka. Jag trodde det skulle vara lätt att somna. Då kom jag ihåg vad intervjuoffret, Måns Sjöberg, visat beträffande fågelögon. Han gjorde det med akvarellskisser på vanligt akvarellpapper. På bilden med de tre mindre flugsnapparna har de undre fåglarna

tydliga vita ringar medan den övre fågeln har dagrar i överdelen av ögat.

På det sättet förstörde jag ytteligare en natts sömn. Samtidigt, som jag stillsamt undrar om det är hetsigare på New York Times än vad det är på Kulturtidskrift för Röstångabygdens Kulturförening och jag vill passa på att tacka för tio års möjlighet till idogt arbete.

Sven Ockborn



Akvarell av mindre flugsnappare.