

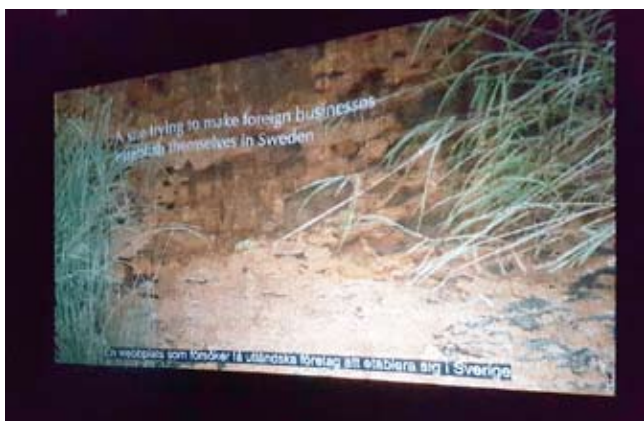
Andreas Kurtsson

på Röstånga Konsthall

Röstånga har varit en magnet för konstnärer åtminstone sedan Per Gummesson flyttade hit för 128 år sedan. Inte oväntat har vi en egen konsthall, där vi mötte Andreas Kurtsson en dag i höstas.



Andreas visade *Speculative Feed*, som är ett 11 minuter långt videoverk från 2017. Det bygger på en resa till Facebooks datacenter i Luleå som han gjorde för ett par år sedan. Filmen har formen av en rese-dagbok men även om bilderna är från hans faktiska resa, berättar den något annat: Vid datacentret i utkanten av staden lever högteknologin och urskogen sida vid sida i två parallella flöden. I filmens spekulativa berättelse undergrävs det världsomspännande teknikföretagets logik av skogsgolvets mossa och fukten i växtligheten. Den berättar om en framtid där användarnas digitala spår och flöden har läckt ut och uppgått i de lokala ekosystemen. Där bildar de en ny livsform, som talar till oss från denna eftermänskliga framtid. Verkets berättarröst är på engelska men det är textat på svenska. Det har tidigare visats på Signal - Center för samtidskonst i Malmö.



Andreas Kurtsson är konstnär utbildad på konsthögskolan i Umeå och Lunds Universitet. Han växte upp i Småland, bodde många år i Malmö och flyttade till Röstånga med sambo och dotter för ett par år sedan. I sin konst arbetar han med digitala bilder i film och foto men också med installationer och objekt. Som han själv säger: "Jag är särskilt intresserad av berättande och fiktioner och hur det vi kallar verklighet kontinuerligt formas i relation med dessa. De betydelser vi tillskriver världen är kollektiva överenskommelser, och därför kan de också omformas om det behövs".

Dessutom gillar han att leta upp outnyttjade platser, former och grepp inom olika genrer, praktiker och system, och försöker att använda dessa på nya vis. Ett exempel är ett verk där trådlösa internetroutrar används som behållare för korta poetiska fragment som bara kan läsas i en lista över tillgängliga nätverk på en dator eller mobiltelefon.

Andra saker han dras till är elektronisk musik, instruktioner, metoder och tillvägagångssätt, spel, skräp, vanor, tillkortakommanden, förhållandet mellan skissen och ruinen, prototypen och haveriet. Teknik och teknologi intresserar honom inte i sig, även om han jobbar mycket med det området. Det är människors vardagliga förhållande och förhandlingar med teknologi som är det viktiga.



Han har under åren gjort många samarbeten kring film, ljudkonst och digital konst, och ställt ut och framträtt på bland annat Bonniers Konsthall, Signal - Center för samtidskonst, Inter Arts Center, KRETS, Höörs konsthall, Galleri BOX m.m.Fr.o.m. i år är han dessutom konstnärlig ledare för Röstånga Konsthall.

Måns Sjöberg